**8 класс.**

**Входная контрольная работа**

**Документы, определяющие содержание работы**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 8 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием опоры на текст в виде цитирования.

**Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

В работу по литературе включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа, предполагающие запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 9 (задания 1-9); П (повышенный) – 1(задание10).

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

**Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
| Сведения по теории и истории литературы | 1 | - |
| Из литературы первой половины XIX века | 8 | 1 |
| Всего заданий | 9 | 1 |

**Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество заданий | Максимальный балл | Тип заданий |
| 4 | 4 | С выбором ответа |
| 5 | 5 | С кратким ответом |
| 1 | 6 | С развернутым ответом |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждое правильно выполненное задание с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

В 5-9 заданиях необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется по 1 баллу.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 10 задание – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

**Критерии оценивания задания 10.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Соответствие ответа заданию** | **Количество баллов** |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена | 2 |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена | 1 |
| Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей | 0 |
| *\* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.*  *По другим критериям выставляется 0 баллов* |  |
| **Критерий 2** | **Привлечение текста произведения для аргументации** |  |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании,  И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки | 1 |
| Суждения не аргументированы текстом произведения,  И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок | 0 |
| *\* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов* |  |
| **Критерий 3** | **Логичность и соблюдение речевых норм** |  |
| Логические, речевые ошибки отсутствуют | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок | 1 |
| Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
|  | **Максимальный балл** | **6** |

**Ответы к контрольной работе**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответы |
| 1 | 2 |
| 2 | 1,4 |
| 3 | 3 |
| 4 | 2,3 |
| 5 | Дорога – жизнь (жизненный путь человека) |
| 6 | молодость |
| 7 | зрелость |
| 8 | старость |
| 9 | смерть |

**Основные тезисы ответа на вопрос 10 задания**

1. В молодости человек торопит время.
2. В зрелости стремится сгладить его течение.
3. В старости смиряется с бегом времени.
4. Время неподвластно человеку.

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Первичные баллы |
| «5» | 13–15 |
| «4» | 9–12 |
| «3» | 5–8 |
| «2» | 0–4 |

**Контрольная работа**

Прочитайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Телега жизни». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Хоть тяжело подчас в ней бремя,

Телега на ходу легка;

Ямщик лихой, седое время,

Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;

Мы рады голову сломать

И, презирая лень и негу,

Кричим: пошел! . . . . . . . .

Но в полдень нет уж той отваги;

Порастрясло нас; нам страшней

И косогоры и овраги;

Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;

Под вечер мы привыкли к ней

И дремля едем до ночлега,

А время гонит лошадей.

1. На основе какого изобразительно-выразительного средства построено название «Телега жизни»?
2. Сравнение
3. Метафора
4. Олицетворение
5. Метонимия

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Укажите строфы, в которых появляется образ того, кто везёт путника в телеге жизни? *Возможно несколько вариантов ответа.*
2. 1 строфа
3. 2 строфа
4. 3 строфа
5. 4 строфа

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3.Обозначьте проблематику стихотворения

1.Историческая

2.Нравственная

3.Философская

4.Социальная

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

4. Укажите строфы, в которых показана попытка человека повлиять на время? *Возможно несколько вариантов ответа.*

1. 1 строфа
2. 2 строфа
3. 3 строфа
4. 4 строфа

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5. Какой смысл приобретает тема дороги в этом стихотворении? Закончи предложение.

**Ответ:** *Дорога ­–\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

6. Какое значение приобретает в контексте стихотворения утро?

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

7. Какое значение приобретает в контексте стихотворения полдень?

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

8. Какое значение приобретает в контексте стихотворения вечер?

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

9. Какое значение приобретает в контексте стихотворения ночлег?

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

10. Дайте связный ответ на вопрос: Как поэт в стихотворении «Телега жизни» отвечает на вопрос, подвластно ли время воле человека?

Примерный объем ответа – 8-10 предложений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы русского литературного языка.

**Промежуточная контрольная работа**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для 8 класса определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Структура КИМ**

Контрольная работа по литературе для 8 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу включено 4 задания с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом (задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 7 (1–7); П (повышенный) – 3 (8–10).

**Распределение заданий по разделам программы и уровню сложности программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Количество заданий базового уровня сложности | Количество заданий повышенного уровня сложности |
| Сведения по теории и истории литературы | 1 | 1 |
| Из литературы первой половины XIX века | 5 | 3 |
| Всего заданий | 6 | 4 |

Заданий базового уровня сложности – 6 (60%), повышенного уровня сложности – 4(40%).

**Типы заданий, представленных в контрольной работе**

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество заданий | Максимальный балл | Тип заданий |
| 4 (задания 1–4) | 4 | С выбором ответа |
| 5 (задания 5–9) | 5 | С кратким ответом |
| 1 (задание 10) | 6 | С развернутым ответом |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 4 начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать один правильный ответ.

В заданиях 5–9 необходимо дать краткий ответ в виде слова/словосочетания. За каждое полностью правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Задание 10 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Задание оценивается 6 баллами.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом (задание 10)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Соответствие ответа заданию** | **Количество баллов** |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого рассказа, авторская позиция не искажена | 2 |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого рассказа, и/или авторская позиция искажена | 1 |
| Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей | 0 |
| *\* Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.*  *По другим критериям выставляется 0 баллов* |  |
| **Критерий 2** | **Привлечение текста произведения для аргументации** |  |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании,  И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки | 1 |
| Суждения не аргументированы текстом произведения,  И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок | 0 |
| *\* Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов* |  |
| **Критерий 3** | **Логичность и соблюдение речевых норм** |  |
| Логические, речевые ошибки отсутствуют | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок | 1 |
| Допущены две или более ошибок одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
|  | **Максимальный балл** | **6** |

**Ответы к контрольной работе**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | ответы |
| 1 | 2 |
| 2 | 3 |
| 3 | 3 |
| 4 | 3 |
| 5 | Береги честь смолоду |
| 6 | Пётр Гринёв |
| 7 | посажёный отец |
| 8 | 4 (четыре) |
| 9 | Пётр III |

**Основные (возможные) тезисы ответа на вопрос 10 задания**

1. Сказка имеет иносказательный смысл, она о выборе жизненного пути.
2. Путь орла – вольный, царственный, кровавый, но короткий.
3. Путь ворона – долгий, размеренный, не требующий воли.
4. Пугачёв выбирает короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла.
5. Гринёву отвратительны разбой и злодейство.

**Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Первичные баллы |
| «5» | 13 – 15 |
| «4» | 9 – 12 |
| «3» | 5 –8 |
| «2» | 0 – 4 |

Желаем успеха!

1.Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума
3. баллада
4. поэма

2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3.К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4.Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

|  |  |
| --- | --- |
| А. Восстание Пугачёва | 1. «Полтава» |
| Б. Походы князей Киевской Руси | 2. «Борис Годунов» |
| В. Война со шведами | 3. «Капитанская дочка» |
| Г. Смутное время | 4. «Песнь о вещем Олеге» |

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5.Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Дайте связный ответ на вопрос: **Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**Итоговая контрольная работа**

Содержание контрольной работы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, определяется содержанием рабочей программы по литературе для 8 класса (УМК под ред. В.Я. Коровиной).

Характеристика структуры и содержания работы

Работа литературе состоит из 4-х частей, включает 20 заданий разного типа:

10 заданий группы А содержит с выбором ответа из четырёх предложенных;

9 заданий группы В с кратким ответом;

1 задание группы С с развернутым ответом, направленные на проверку умения строить письменные высказывания, выявляющее общий уровень литературного развития.

Распределение заданий по содержательным частям работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части  работы | Число  заданий | Содержание | Тип заданий |
| Часть 1 | 10 | Теоретико-литературные  понятия | Задания с выбором ответа |
| Часть 2 | 4 | Анализ прозаического текста | Задания с кратким ответом |
| Часть3 | 5 | Анализ прозаического текста | Задания с кратким ответом |
| Часть 4 | 1 | Создание собственного текста интерпретирующего характера | Задание с развернутым ответом на проблемный вопрос |
| Итого | 20 |  |  |

Время и условия выполнения работы

Работа проводится в конце учебного года. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, если ответ совпадает с эталоном. Задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла, если ответ совпадает с эталоном, в 1 балл, если допущена 1 ошибка. Задание с развёрнутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания для задания С1 | Баллы |
| Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и  фактических ошибок нет | 4 |
| Ответ дан (не менее 10 предложений), но неполно / текст содержит 1-2 речевых и/или фактических ошибок | 3 |
| Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 - 4 речевые и/или фактические ошибки | 2 |
| Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного | 1 |
| Другие варианты ответа | 0 |

Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы - 32 балла.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Таблица перевода баллов в отметку

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов | отметка | Уровень сформированности предметных умений |
| 32-27 | 5 | повышенный |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26-21 | 4 | повышенный |
| 20-16 | 3 | базовый |
| 15 и менее | 2 | низкий |

Обобщённый план годовой контрольной работы по литературе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задание | Контролируемый элемент содержания | Контролируемое предметное умение | Уровень  сложности |
| А1, А7, В2, В9 | Литературные роды и жанры | Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений | Б |
| А2 | Фольклор | Умение правильно определять автора, название, героев, хронологическую принадлежность изученных произведений | Б |
| А3 | Литературные направления | Умение правильно определять принадлежность изученных произведений к литературному направлению | Б |
| А4, А5, А9, А10, В1, В5 | Русская литература 19, 20 в. | Умение правильно определять автора, название, героев, хронологическую принадлежность изученных произведений | Б |
| А8, В3 | Форма и содержание литературного произведения | Умение анализировать форму произведения: композиционные приемы, элементы сюжета и т.д | Б |
| В8 | Умение определять тему, идею литературного произведения | Б |
| В6, В7 | Язык художественного произведения | Умение определять средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования | Б |
| С1 | Речь | Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера Аргументировано выбирать произведения для самостоятельного чтения | Б |

**Контрольная работа**  
Часть А

А1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

1. сказка 2) былина 3) народная песня 4) поэма

А2. Укажите героя исторических песен:

1. Петруша Гринев 2) князь Потемкин 3) Емельян Пугачев 4) М.И. Кутузов

А3. К какому литературному направлению принадлежит поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1) романтизм 2) сентиментализм 3) реализм 4) есть черты и сентиментализма, и романтизма

А4. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И. А.Крылова?

1) осиновый чурбан 2)цаплю 3 ) журавля 4) змею

А5. С какого произведения А.С. Пушкин начал свою работу по исследованию Пугачевского бунта?

1) с «Истории Пугачевского бунта» 2) с «Капитанской дочки»

3) с книги «Крестьянские бунты» 4) с романа «Дубровский»

А6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

1) Савельича 2) Петра Гринева

3 ) отца Петруши, Андрея Петровича Гринева 4) императрицы

А7. К какому жанру относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1) повесть 2) стихотворение 3) поэма 4) роман

А8. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

1) контраст 2) преувеличение 3) сопоставление 4) повтор

А9. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

1. великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
2. старушка не хотела отдавать долг франту
3. у старушки заболела внучка
4. великосветский франт обманом отнял у старушки дом

А10 Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

1. не захотел фотографироваться
2. заболел
3. обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду
4. не было денег, чтобы заплатить за фотографию

Часть В Прочитайте текст и выполните задания В1-В4.

Ответы запишите в соответствующем поле Г-жа Простакова (Тришке). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Тришка. Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну, да извольте отдавать портному.

Г-жа Простакова. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение! Тришка. Да вить портной-то учился, сударыня, а я нет. Г- жа Простакова. Ища он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первоет портной у кого же учился? Говори, скот.

Тришка. Да первоет портной, может быть, шил хуже и моего.

Митрофан (вбегает). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься. Митрофан. Да вот и батюшка.

В1. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ:

В2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ:

В3. Каким элементом сюжета является данный фрагмент?

ОТВЕТ:

В4. Как характеризует героиню использование слов и выражений, выделенных шрифтом (речевая характеристика героя)? Ответ запишите одним предложением.

ОТВЕТ:

Прочитайте текст и выполните задания В5-В9.

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда.,

Кому память, кому слава,

Кому темная вода, - Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,

Обломав у края лед,

Погрузился на понтоны.

Первый взвод.

Погрузился, оттолкнулся И пошел. Второй за ним.

Приготовился, пригнулся Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

В5. Укажите автора и название произведения, из которого взят этот фрагмент.

ОТВЕТ:

В6. Какая фигура речи используется во второй строфе?

ОТВЕТ:

В7. Какое средство выразительности используется в четвертой строфе (выделено шрифтом)? ОТВЕТ:

В8. Какова идея произведения, из которого взят фрагмент? Ответ запишите одним предложением. ОТВЕТ:

В9. К какому жанру относится произведение, из которого взят фрагмент? ОТВЕТ:

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15

предложений)

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление.